



Apprivoiser  
**Le Désert**

---

Trajectoires sahariennes  
par Alain Sèbe & Berny Sèbe



Nous avons le plaisir de présenter dans les pages qui suivent « Apprivoiser le désert : Trajectoires sahariennes », une exposition conçue et écrite par Berny Sèbe, sur la base du fonds photographique Alain & Berny Sèbe, à l'occasion de la 33<sup>e</sup> édition du Festival International de Géographie de Saint-Dié-des-Vosges, consacrée au thème des déserts. Elle a été présentée pour la première fois dans le cloître de la Cathédrale de Saint-Dié, du 21 septembre au 16 octobre 2022.

Comment vit-on au Sahara ? Depuis quand, et comment, l'être humain s'est-il adapté aux conditions drastiques qui règnent dans ces espaces où l'horizon s'étend au-delà de l'infini, balayé par les vents et écrasé par une lumière à gros bouillons ? Question de géographe, de photographe, et d'historien, à laquelle un duo père-fils, Alain et Berny Sèbe, répondent en homme d'image et en universitaire, combinant le regard et la plume pour partager le siècle d'expériences sahariennes qu'ils réunissent à eux deux. Brisant le cliché du « Bled el Khouf » – le « Pays de la peur », cette exposition explore les principes fondamentaux de la (sur)vie en milieu désertique : eau, mobilité, communication, commerce, nomadisme. Ainsi émergent certaines stratégies qui ont permis aux humains de s'adapter à cet environnement a priori hostile. Au travers de l'urbanisation et de la sédentarisation, apparaissent également les multiples formes de modernité ayant émergé au sein de ces espaces à la fois contestés et connectés, marginalisés et magnifiés, redoutés et vénérés. Un portrait exceptionnel du Sahara vivant, échelonné sur plus d'un demi-siècle, et courant de l'Atlantique au Nil.

Nous vous souhaitons une agréable visite virtuelle !

## Présentation des auteurs

Alain Sèbe : Photographe du Sahara depuis 1966, il a réuni au fil des ans l'une des plus larges collections d'images sahariennes, qui a nourri plus de 25 livres consacrés au plus grand – et plus beau – désert du monde. Il a reçu de nombreux prix pour son œuvre, dont le prix Kodak Allemagne, le Prix Vasari décerné par la Ville de Paris, et le Prix Louis Castex décerné par l'Académie française. Parmi ses nombreux ouvrages, on peut citer *Tagoulmoust, les gens du voile* (1978, 1982 et 1993), *Moula-Moula, le Sahara à vol d'oiseau* (1981 et 1989), *Tikatoutine, 6000 ans d'art rupestre saharien* (1992), *Alain Sèbe, L'Image du Sahara* (1999), *Tibesti, Sahara Interdit* (2005) et *Le Sahara des Tassilis* (2010).



Berny Sèbe : Fils d'Alain dont il a hérité la passion pour le désert et la photographie, Berny, né en 1978, parcourt le Sahara depuis l'âge de neuf mois. Dans le sillage de cette initiation précoce, il a développé une carrière universitaire en tant qu'historien du fait colonial, autour des empires français et britannique, notamment en milieu désertique. *Associate Professor* en études coloniales et post-coloniales à l'université de Birmingham (Royaume-Uni), il a publié *Heroic Imperialists in Africa : The Making of British and French Colonial Heroes (1870-1939)* (2013 & 2015) et a co-dirigé *Echoes of Empire : Memory, Identity and Colonial Legacies* (2015) et *Decolonising Europe ? Popular Responses to the End of Empire* (2020). Il est *Fellow* de la *Royal Geographical Society*, de la *Royal Historical Society*, et de la *Higher Education Academy* du Royaume-Uni et membre du conseil d'administration de *La Rahla – Les Sahariens*. Il a aussi publié plusieurs ouvrages avec Alain, dont *Une traversée du désert* (1994), *Saharas : Entre Atlantique et Nil* (2001) et *Sahara au jour le jour* (2010).



### Descriptif technique de l'exposition

Impression sur bâche, 31 panneaux au total :

9 bâches format 1950 x 1400 mm  
(zone imprimée 1860 x 1310 mm)

*Thèmes :*

Le Sahara, un désert récent ?

Un espace structuré par l'eau

Des reliefs variés et caractéristiques

Un espace de réseaux et connections

22 bâches format 1670 x 1670 mm  
(zone imprimée 1580 x 1580 mm)

*Six triptyques :*

Les vertus du mouvement

Au-delà de l'oxymore : villes du désert

Une alimentation frugale mais carnivore

Maîtriser l'eau pour survivre

Oasis de vie : le miracle agricole

Boutiquiers et marchands au Sahara

*Deux diptyques :*

Des richesses bien dissimulées

Modernités sahariennes

Fixation par œillets  $\varnothing$  14 mm

(30/28 œillets par bâche : 10 + 5 ou 8 + 6)



Du 21 septembre au 16 octobre

# Apprivoiser Le Désert

Trajectoires sahariennes  
par Alain Sèbe & Berry Sèbe

Entrée libre du 21 septembre au 16 octobre



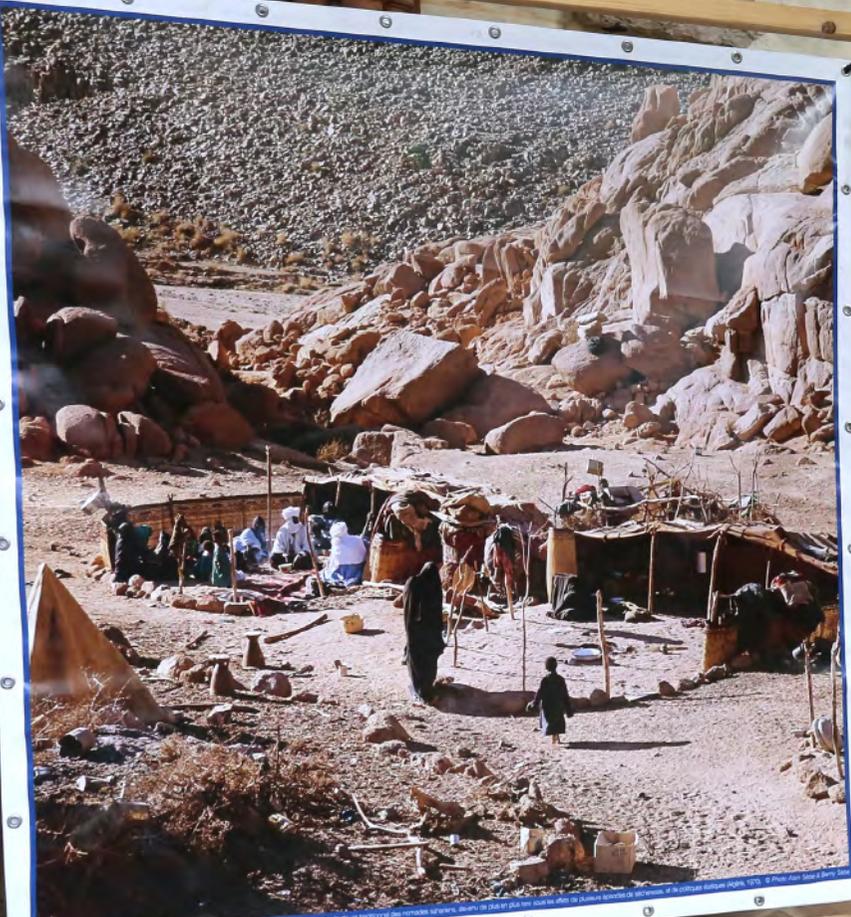




« Apprivoiser le désert : trajectoires sahariennes » offre au visiteur une vision renouvelée des espaces sahariens, mettant l'accent sur l'importance des ressources et des réseaux pour comprendre les secrets de la survie de l'espèce humaine en milieu hyperaride. Le contenu didactique nourrit la réflexion de nombreux visiteurs, comme ici cette professeure photographiant un panneau pour ses élèves (ci-dessous).







Cet campement bouabré de Fouad Ferran, dans le Hoggar, évoque dans sa simplicité l'habitat et le mode de vie traditionnels des nomades sahariens, même si plus tôt les lieux ont été occupés par des tribus de chasseurs et de cueilleurs durant l'âge de pierre. © Photo: Jean-Louis Bernier - Sipa







Après une introduction générale de neuf panneaux explorant la géographie saharienne et les réseaux qui la structurent, l'exposition aborde en six triptyques et deux diptyques les thèmes autour desquels elle est articulée : le nomadisme pastoral, les villes du désert, l'agriculture en milieu aride, les habitudes alimentaires, l'importance de l'eau, le commerce, les ressources minières et la modernité.









Combinant des photographies plein format et des panneaux informatifs réunissant un texte substantiel et une riche iconographie, l'exposition offre une immersion visuelle et intellectuelle aux visiteurs, avec plusieurs niveaux d'interaction possible. La durée moyenne de visite se situe aux alentours d'une demi-heure.









### Au-delà de l'oxymore : villes du désert

À l'instar de la civilisation égyptienne, les oasis du désert ont permis l'émergence de villes prospères. Ces oasis ont permis de développer une agriculture irriguée, des activités commerciales et de servir de relais pour les caravanes. Les oasis ont permis de développer une agriculture irriguée, des activités commerciales et de servir de relais pour les caravanes. Les oasis ont permis de développer une agriculture irriguée, des activités commerciales et de servir de relais pour les caravanes.





Ur

T

propres  
stratégie  
comme  
lières) qu  
animale  
ports au  
municati  
au XXI  
intra- et  
migratoi  
breux ré  
des aires

A gauche : Les réfugiés et migrants pour la Grèce, le Liban et Israël, en attendant de pouvoir traverser la frontière. La route est longue et difficile.

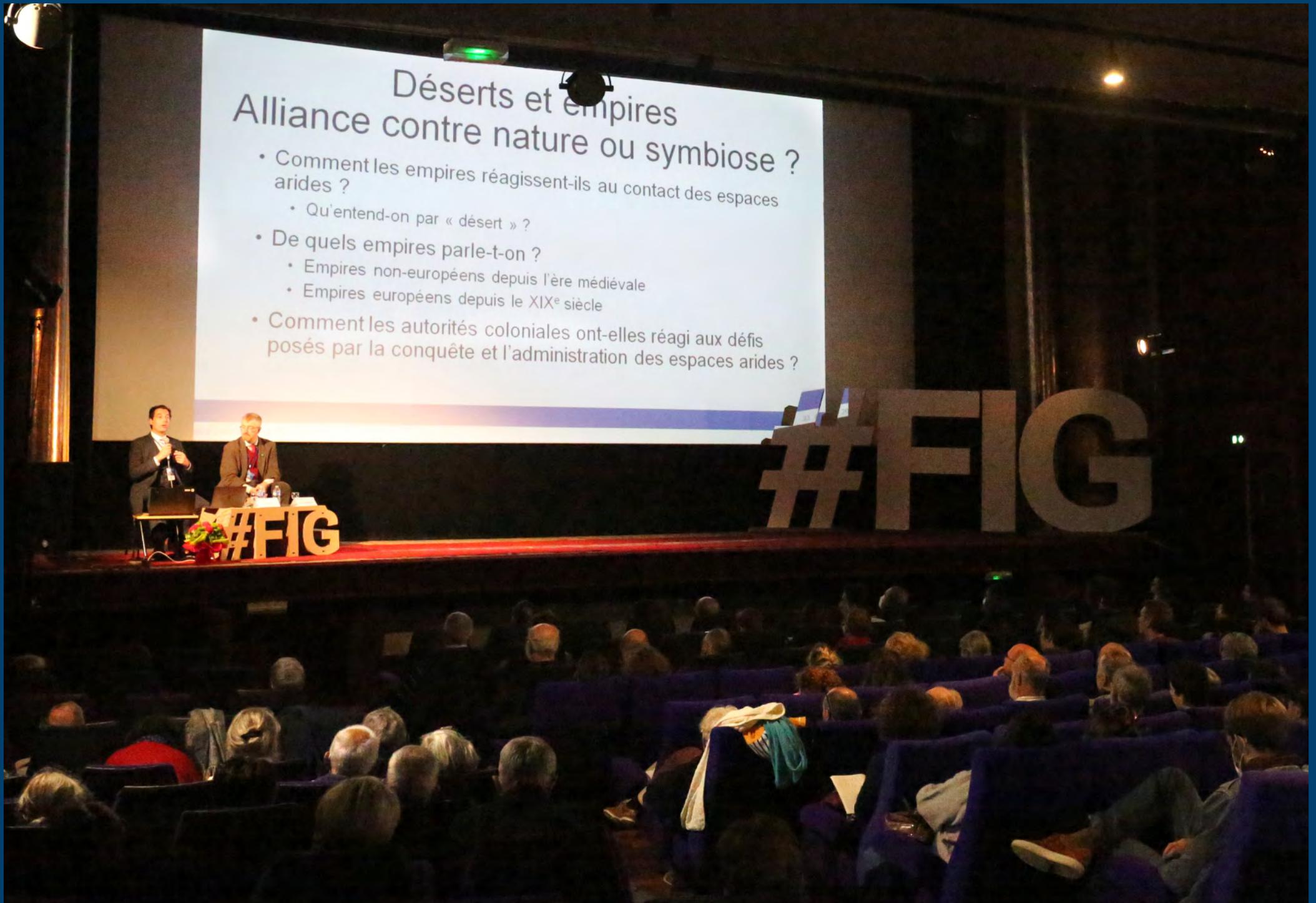




SAMSUNG  
Fabien Houillon  
BRAVO!  
15:45  
Magnifique expo sur le Sahara dans le Cloître de la Cathédrale. ... jusqu'au 16 octobre, par Alain et Berry Sèbe ! Très instructive et inspirante!  
Qu'on se le dise !!!

BRAVO!  
16:45  
Magnifique expo sur le Sahara dans le Cloître de la Cathédrale. ... jusqu'au 16 octobre, par Alain et Berry Sèbe ! Très instructive et inspirante!  
Qu'on se le dise !!!  
34/3

Tous nos remerciements à cette visiteuse enthousiaste qui a bien voulu partager avec nous le message qu'elle venait spontanément d'envoyer à ses amis au sujet de cette exposition.



# Déserts et empires Alliance contre nature ou symbiose ?

- Comment les empires réagissent-ils au contact des espaces arides ?
  - Qu'entend-on par « désert » ?
- De quels empires parle-t-on ?
  - Empires non-européens depuis l'ère médiévale
  - Empires européens depuis le XIX<sup>e</sup> siècle
- Comment les autorités coloniales ont-elles réagi aux défis posés par la conquête et l'administration des espaces arides ?

#FIG

#FIG

L'exposition peut donner lieu à une ou des conférences scientifiques ou grand public, comme ici à l'occasion du Festival International de Géographie de Saint-Dié-des-Vosges (1<sup>er</sup> octobre 2022).

Exposition organisée en partenariat avec la 33<sup>e</sup> édition du  
**Festival International de Géographie de Saint-Dié-des-Vosges**

Direction : Victoria Kapps – Direction scientifique : Julien Brachet – Communication : Aurélie Anneheim

Écriture des textes, sélection iconographique, conception graphique : Berny Sèbe



**Alain Sèbe Images, éditeur**

95 impasse de la Bergerie

83550 Vidauban

e-mail [asebe@alainsebemages.com](mailto:asebe@alainsebemages.com) ou [berny.sebe@keble.oxon.org](mailto:berny.sebe@keble.oxon.org)

Tél. 04 94 73 12 80 / 06 12 95 61 55 / +44 79 14 85 66 91